ГУСО «Пружанский районный центр коррекционно-развивающего

обучения и реабилитации»

Консультация для педагогов

Тема: «Развитие сенсомоторики на уроках с детьми с тяжёлыми множественными нарушениями»

Подготовила учитель класса Лухверчик Е.И.

Пружаны, 2024

**Развитие сенсомоторики на уроках с детьми с тяжёлыми множественными нарушениями**

Установлено, что у детей, имеющих тяжёлые множественные нарушения, сенсомоторное развитие значительно отстаёт по срокам формирования и проходит чрезвычайно неравномерно. Замедленность и недифференцированность, узость объёма зрительного восприятия, нарушения и специфические недостатки моторики затрудняют их знакомство с окружающим миром. Поэтому важное значение в работе с этой категорией детей, занимает развитие сенсомоторики, поскольку она влияет на процесс обучения ребёнка.

Целью уроков сенсомоторного обу­чения является развитие сенсорного восприятия и формирование обобщен­ных способов обследования предметов.

Соответственно на уроках сенсомотор­ного обучения решаются следующие задачи:

* исправление недостатков мотори­ки, развитие ручной умелости, зри­тельно-двигательной координации, способов и приемов двигательных дей­ствий, включенных в восприятие пред­метов и явлений действительности;
* формирование мерок - сенсор­ных эталонов, позволяющих осуществлять сравнительно-оценочную деятель­ность;
* обучение действиям примеривания, которые являются промежуточ­ными между пробами оценивания и включают соотнесение предмета с формой, цветом и т. д.;
* развитие поисковых способов ориентировки при выполнении заданий, чтобы ученик научился осуществлять пробы с целью овладения оценивани­ем величины (размера), цвета, формы предмета, его вкусовых качеств;
* развитие у ребенка способности видеть и выделять у предметов фор­му, величину, цвет и другие суще­ственные свойства, необходимые для действия с ними;
* формирование правильной ориен­тировки ребенка в окружающем пред­метном мире благодаря тому, что он приобретает умение учитывать свой­ства предметов в практических ситуа­циях.

**РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ И ФУНКЦИИ КИСТИ**

В коррекционно-педагогической рабо­те с детьми учитываются функциональ­ные этапы становления моторики кисти и пальцев рук: развитие опорной функ­ции на раскрытые кисти, осуществление произвольного захвата предметов кис­тью, включение пальцевого захвата, про­тивопоставление пальцев, постепенно усложняющиеся манипуляции и пред­метные действия, дифференцированные движения пальцев рук.

Перед проведением работы по форми­рованию функциональных возможностей кистей и пальцев рук добиваются норма­лизации мышечного тонуса верхних ко­нечностей. Расслаблению мышц способ­ствует потряхивание руки по методике Фелпса (захватив предплечье ребенка в средней трети, производятся легкие качающе-потряхивающие движения).

Затем проводится игровой массаж и пассивные упражнения кистей и паль­цев рук:

* поглаживающие, спиралевидные, разминающие движения по каждому пальцу от кончика к основанию;
* похлопывание, покалывание, потирание кончиков пальцев, а также об­ласти между основаниями пальцев;
* поглаживание и похлопывание тыльной поверхности кисти и руки (от пальцев до локтя);
* похлопывание кистью ребенка по руке педагога, по мягкой и жесткой по­верхности;
* вращение пальцев (отдельно каждого);
* круговые повороты кисти;
* отведение - приведение кисти (вправо-влево);
* движение супинации (поворот руки ладонью вверх) - пронации (ла­донью вниз). Супинация кисти и пред­плечья облегчает раскрытие ладони и отведение большого пальца (игра «По­кажи ладони», движения поворота ключа, выключателя);
* поочередное разгибание пальцев кисти, а затем сгибание пальцев (большой палец располагается сверху);
* щеточный массаж (тыльной по­верхностью кисти от кончиков пальцев к лучезапястному суставу, а также кончиков пальцев). Используются щет­ки различной жесткости;
* противопоставление большого паль­ца остальным (колечки из пальцев);
* противопоставление (соединение) ладоней и пальцев обеих рук.

Все движения тренируются сначала пассивно, затем пассивно-активно и, наконец, активно на занятиях, а также в процессе режимных моментов - при одевании, приеме пищи, купании, игре.

Развитию опорной функции рук спо­собствуют медленные перекатывания ре­бенка в положении на животе вперед на большом мяче. Так как поверхность мяча выпуклая, ребенку удобно расположить на ней пальцы; при этом легче произво­дится отведение большого пальца.

Тренируют также функцию хвата­ния. Сначала ребенку вкладывают в руку игрушки. Предметы, вкладывае­мые в руку ребенка, должны быть раз­личными по форме, величине, фактуре. Это приучает узнавать их на ощупь. В разных положениях (лежа на животе, на спине, сидя, стоя на четвереньках, на коленях, на ногах) тренируют доставание и схватывание предметов, распо­ложенных на различном расстоянии спереди, по сторонам от ребенка и на разной высоте. Следят за тем, чтобы ребенок схватывал предмет не мизин­цем и безымянным пальцем, а боль­шим, указательным и средним пальца­ми. Полезны различные упражнения, при которых кисть двигается в сторону большого пальца, например, под­несение ложки с едой ко рту или каса­ние рукой противоположного уха.

 У детей с тяжелыми и множествен­ными нарушениями развития зачастую затруднен не только захват предмета, но и его высвобождение (отпускание). Раз­жимание кисти облегчается потряхи­ванием ее в сторону мизинца, поворотом руки ладонью вверх, а также проведе­нием рукой по шероховатой поверхнос­ти, песку. Далее ребенка обучают пере­кладыванию предмета из одной руки в другую.

Для стимуляции изолированных дви­жений указательного пальца используют следующие упражнения: надавлива­ние указательным пальцем на кнопки, издающие звук предметы, выключате­ли, клавиши фортепиано, пластилин; рисование фигур на песке, вращение диска телефона, нанесение отпечатков пальца на бумагу. Для тренировки про­тивопоставления и отведения - приведе­ния большого пальца используют следующие упражнения: сдавливание мягких звучащих игрушек указательным и большим пальцами, раздвигание нож­ниц или надетой на два пальца мягкой резинки, рукопожатие, игры с куклами, надевающимися на пальцы. Для трени­ровки захвата предметов двумя пальца­ми полезны: собирание предметов раз­личной величины (сначала крупных, за­тем мелких), рисование карандашом, куском мела, удерживание чашки за ручку, откручивание и закручивание различных крышек. Движения приведе­ния и отведения кисти тренируются при закрашивании рисунков, стирании гори­зонтальных линий ластиком. Отдель­ные движения кисти закрепляют и совершенствуют, включая их в разнооб­разную предметную деятельность, в на­выки самообслуживания.

**РАЗВИТИЕ ТАКТИЛЬНОГО И ТАКТИЛЬНО - ДВИГАТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ**

Тактильное восприятие играет ис­ключительную роль при определении таких свойств, как фактура, темпера­тура и вес. Занятия тактильной стиму­ляцией с детьми относительно просты, потому что они легко включаются в повседневную жизнь ребенка. Можно использовать следующие материалы для тактильных игр.

Природные материалы:сухие лис­тья различных деревьев, семена горо­ха, тыквы, кукурузы, фасоли и т. д., трава (верхушки), сосновые шишки, папоротник, кора, желуди, веточки, цве­ты, галька, ракушки, водоросли, кам­ни, пучки травы, соломинки, перья, рыбная чешуя, скорлупа грецких оре­хов и яиц, мох, кукурузная шелуха, дробленый горох, обрезки тростника, кокосы, рис и др.

Упаковочные материалы:веревоч­ки, крышки, стружка, бечевка, опилки, лотки для мяса, этикетки, нитки, се­точки для лука, крышки от банок и бу­тылок, пробки, консервные банки, гофрированный картон, упаковки от яиц, картонные коробки, папиросная бума­га, пакеты от печенья, пенопласт, по­лиэтиленовые пакеты с пузырями, по­листирол, палочки от мороженого, пла­стиковые части от сумок, картонные трубки от рулонов фольги и маленьких пакетов, фантики от леденцов, фольга, лента, части коробок от шоколада, цветочная упаковка, упа­ковочная бумага, целлофан и др.

Бытовые мелочи: губка, мех, шерсть, кожа, войлок, замша, наждач­ная бумага, линолеум, цепочки, тесьма, соломинки от веника, кружево, гвозди, нитки из хлопка, жесткие, с густой или редкой щетиной), зубные щетки, пуховку, метелочку из перьев, помпоны, бутылочный ершик, кондитерскую кисть, кисточку от лака для ногтей, кисточки для макияжа и т. п.

На протяжении всей жизни челове­ка тактильно-двигательное восприятие имеет огромное значение. На ощупь познается объемная форма предметов, ощупывающее движение ложится в основу изображения предмета в лепке. Обводя предмет по контуру, мы выделя­ем его плоскостной образ из объема. Для этого используются игры «Вол­шебный мешочек» и «Узнай, что это». Дети определяют предмет сначала бо­лее сохранной рукой, а затем поражен­ной. Образ предмета, полученный на основе тактильного восприятия, воспро­изводится далее в продуктивной дея­тельности - лепке, рисовании.

**РАЗВИТИЕ ВЕСТИБУЛЯРНОГО ВОСПРИЯТИЯ**

Решающей предпосылкой для фор­мирования вестибулярного восприятия является способность поворачивать го­лову. Вестибулярному аппарату переда­ется информация о трех направлениях изменения положения тела:

* движения в вертикальном направ­лении - вверх и вниз;
* движения тела в горизонтальной плоскости - вправо и влево;
* Поступательно-возвратные движе­ния - вперед и назад.

Эти движения вызывают различную эмоциональную реакцию. Движения вправо и влево, а также вперед и назад являются скорее приятными и успока­ивающими. Движения верх и вниз дей­ствуют, как правило, раздражающе.

Существует также четвертый способ движения: поворотные и ускоряющие­ся движения вокруг своей оси. Во время таких движений человек взгля­дом ищет какой-либо фиксированный объект, а затем поворачивается вокруг своей оси. Работа с детьми с тяжелыми и множественными нарушениями раз­вития, а также с детьми с судорожным синдромом требует очень осторожного выполнения движений вокруг своей оси. Признаком перевозбуждения при стимуляции вестибулярного аппарата является нистагм глаз (хаотические движения глаз).

Наиболее эффективную стимуля­цию вестибулярных ощущений обеспечивают следующие условия: стабиль­ное положение как педагога, так и ре­бенка, чтобы процесс стимуляции проходил без напряжения тела; по­следовательность выполнения движе­ний на большом мяче вверх-вниз, вправо-влево, вперед-назад, вращение по часовой стрелке и обратно (относи­тельно какой-либо точки, но не вок­руг собственной оси); длительность упражнений определяется индивиду­ально, занятие не вызывает отрица­тельных эмоций у ребенка.

Подходящими вспомогательными средствами являются:большой гим­настический мяч, на который может лечь ребенок; подвесные качели, кото­рые позволяют совершать как движе­ния вверх-вниз, так и вращательные движения; горизонтальные качели, на которых можно расположиться лежа (для детей, которые не могут контро­лировать положение головы и/или ко­торым с большим трудом удается удерживать голову, рекомендуется ис­пользовать гамак, который укреплен расположенной в середине доской, причем доска не должна прогибаться); качели в форме бочки (могут приме­няться 5 гимнастических колес и гим­настический мат, чтобы качели имели форму тоннеля); большой терапевти­ческий валик с жестким сердечником из полистирола (35- 40 см в диамет­ре); батут.

**РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ**

Работа по совершенствованию зрительного восприятия включает задания и упражнения для тренировки функций мышц- глазодвигателей, плавного просле­живания, расширения поля зрения, на развитие зрительно- моторной координа­ции, на улучшение фиксации взора.

Для тренировки плавного прослежи­вания в разных направлениях используются такие игры, как «Солнечный зайчик с зеркальца», «Последи за самолетом», последовательный показ кар­тинок, расположенных горизонтально ивертикально; специальная трениров­ка полей зрения может включать упражнения в устойчивости фиксации взора при изменении положения голо­вы и туловища, плавное прослежива­ние глазами при неизменном положении головы.

На начальных этапах работы по формированию зрительного восприятия детей учат узнавать предметы, формируют способность фиксировать внимание первоначально на одинако­вых предметах, а затем на одинаковых картинках. Далее переходят к обучению подбирать парные предметы, картинки, составлять разрезные картинки.

Дети с тяжелыми и множественными нарушениями развития не всегда могут узнать предмет в новой ситуации, выде­лить его из общего фона, опознать пред­мет на рисунке (особенно если этот пред­мет изображен в необычном ракурсе или в несколько измененной форме). Педагог помогает детям осознать, что внешний вид предмета может меняться в зависимости от того, с какого положе­ния на него смотрят (спереди, сзади, сбоку, снизу или сверху). Также форми­руется понимание того, что целый пред­мет может состоять из отдельных час­тей, имеющих свою функцию, свою фор­му, величину, свое определенное место в целом, неизменное пространственное расположение.

Восприятие цветаотличается от восприятия формы и величины прежде всего тем, что это свойство не может быть выделено путем проб и ошибок. Цвет нужно обязательно увидеть, т. е. при восприятии цвета можно пользо­ваться только зрительной ориентиров­кой. На первом этапе при определении цвета большую роль играет примеривание (сопоставление путем приложения, когда предметы двух цветов вплотную прилегают друг к другу). Первые игры и упражнения проводятся с предмета­ми, резко различными по цвету. Посте­пенно цветовой перепад уменьшают. Поскольку и восприятие цвета, и раз­личение не всегда связаны со знанием названий цвета, в задания включаются любые цвета и оттенки.

Далее переходят к выбору по образ­цу, а затем - к усвоению названий цветов. На основе восприятия цвета формируются и представления о нем, благодаря чему дети смогут применять этот цвет в доступной им деятельности, использовать как сигнал к действию в быту (например, понимать сигналы светофора).

Для улучшения восприятия цвета используют упражнения с набором гео­метрических фигур, разных по цвету, но одинаковых по величине и форме, которые нужно выделять в группы по цвету, - игра «Разложи по цвету». Для формирования представлений о цвете предметов большое значение име­ют такие задания, как выбор цвета при раскрашивании контурных изображе­ний знакомых предметов, составление цветных узоров, орнаментов из бумаги.

При формировании представлений о геометрических фигурах, телах и форме предметовбольшое внимание уделяется обучению детей приемам обследования форм тактильно-двига­тельным путем под контролем зрения и со словесным сопровождением педагога, доступным ребенку. Сначала все действия выполняются совместно («рука в руке»), затем по подражанию и образцу. Очень важным этапом является фор­мирование зрительно-тактильного вос­приятия, когда ребенок сначала знако­мится с фигурой на ощупь, а затем рассматривает ее. Используют также показ геометрического тела, его называние (педагогом), выбор «та­кого же» по подражанию и образцу.За­тем организуются такие действия ре­бенка с предметами, которые обуслов­лены его формой. Далее используются упражнения на распознавание и на умение различать и называть форму; упражнения на выбор по образцу (предметов одного цвета и величины; предметов разного цвета и величины); упражнения на выбор по словесному обозначению педагога; упражнения в форме дидактических и подвиж­ных игр. Аналогичная система работы предусматривается при ознакомлении с геометрическими фигурами.

Включаются задания на обведение фи­гур указательным пальцем, рисование этих фигур пальцем, смазанным пальчи­ковой краской, обведение геометрических фигур по трафаретам и т. п. При поиске предметов различной формы в окружаю­щей обстановке используются «геомет­рические ориентиры» - фигуры с четко обведенным контуром. Размер фигуры соответствует размеру искомых предме­тов, что облегчает задачу. Результаты обследования используются в различных видах деятельности (предметной, игро­вой, конструктивной).

Для закрепления знаний о форме в качестве дидактических игр использу­ются «Почтовый ящик», «Доски Сегена». Эти же задачи решаются в играх «Подбери по форме», «Геометрическое лото», «Геометрическая мозаика», а также при изготовлении аппликаций из геометрических фигур: это могут быть орнаменты на бумаге из фигур разной формы или сюжетные картинки, состав­ленные путем вклеивания в образец со­ответствующих по форме фигур.

При формировании представлений о величинепредметов исходным момен­том является обучение обследованию этого признака. Используются следую­щие приемы обследования: показ вели­чины (протяженности, высоты и шири­ны предмета), проведение пальцами по указанной протяженности, измерение ее разведенными пальцами или руками, сравнение величины предметов путем наложения или приложения. Используются игры-упраж­нения со строительными материала­ми - построение башен, домиков и т. п. В быту, в игровой и конструктивной де­ятельности усваиваются и закрепляют­ся понятия высокий-низкий, широкий-узкий. При фор­мировании умения строить сериационные ряды детей обучают сначала рас­кладывать три предмета по подра­жанию, затем по образцу и далее по правилу (выбирать каждый раз самый большой/маленький). В последующем можно увеличить количество предме­тов до 5-7. В играх «Построим матрешек по росту», «Построим лесенку» дети учат­ся построению сериационных рядов и усваивают понятия выше-ниже, длин­нее-корочеи др.

Работа по формированию простран­ственных представленийначинается с развития представлений о схеме своего тела, расположении и перемещении тела в пространстве. Для формиро­вания представлений о схеме тела ис­пользуют зеркало, в котором ребенок видит свое отражение. Ребенку показы­вают зеркало и говорят: «Посмотри, вот твой нос, рот (и т. д.)», «Потрогай свой нос, лоб, глаза (и т. д.)». Затем действия переносят на взрослого: «По смотри, вот мои руки (и т. д.)» На сле­дующем этапе эти упражнения выпол­няются на кукле, на картинке с изобра­жением человека.

При изучении схемы лица и тела большое внимание уделяется закрепле­нию представлений о правой и левой стороне тела и лица. При формирова­нии и закреплении этих понятий ис­пользуют метки, которые размещают обычно слева (на руке, на груди).

Эффективными являются следую­щие приемы.

«Обрисовывание» ребенка массаж­ным мячиком по контуру тела. Педагог располагает мяч на стопе ребенка (сбо­ку) и по контуру тела катит его, оречевляя свои действия (используют сло­ва, доступные пониманию ребенка), не отрывая до тех пор, пока мяч не вернется на исходную точку.

«Обрисовывание» ребенка каранда­шом на большом листе бумаги. Далее предлагают ребенку дорисовать свое лицо, нарисовать одежду, обувь и т. д.

Пространственные представления формируются в ходе игр на перемеще­ние в пространстве по подража­нию, по образцу, по речевой инструк­ции («Найди спрятан­ную в комнате игрушку»). Ориентировка по основным про­странственным направлениям форми­руется в упражнениях с мячом, флаж­ком, при перемещении в пространстве. В ходе таких упражнений усваиваются и закрепляются понятия впереди, поза­ди, справа, слева, далеко, близко.

Одним из разделов работы по разви­тию пространственного восприятия яв­ляется обучение детей ориентировке на листе бумаги. Начать работу можно с рисования пеной для бритья на зерка­ле («Нарисуй солнышко вверху», «На­рисуй травку внизу» и т. д.). Далее ра­бота продолжается на листе бумаги. Правилом для педагога должна стать маркировка верхнего левого угла лис­та. У детей формируется понятие о верх­ней и нижней, правой и левой сторонах листа. Это достигается в ходе игр-уп­ражнений по размещению на листе геометрических фигур или изображе­ний предметов в соответствии с инст­рукцией: «Положи посередине», «По­ложи над..., под... (и т. д.)», «Скажи (покажи), где лежит квадрат».

**РАЗВИТИЕ ВИБРАЦИОННОГО ВОСПРИЯТИЯ**

Развитие вибрационного восприятия создает предпосылки для улучшения слуха и развития собственного звукопроизводства. Этот вид восприятия раз­вивается у ребенка вместе с развитием его двигательных способностей.

Развитие вибрационного восприятия проводится в игровой форме с примене­нием подручных средств и специаль­ных устройств. В качестве подручных средств используются пустые пластмас­совые (лучше плоские) бутылки, пласт­массовые и картонные коробки, раз­личные мячи, небольшие вибрирующие игрушки. Подходят также камертон и музыкальные инструменты с сильной резонирующей поверхностью.

Из специальных устройств сначала рекомендуется использовать вибрирую­щие подушки, затем вибрирующие электрические приборы (электрическая зубная щетка, масса­жёр). Частота должна находиться в пределах до 200 Гц.

При развитии вибрационного вос­приятия соблюдаются следующие усло­вия: выполнение упражнений начина­ется с удаленных от туловища частей тела (например, с суставов кисти руки); подручное средство или массажёр при­касается к кости (поглаживание исклю­чается), исключается стимулирова­ние позвоночника.

Упражнения применяются к следу­ющим органам костной системы: ступ­ня и пальцы ног, щиколотка, колени (но не коленная чашечка), передний тазовый гребень, кисти и пальцы рук, локоть, кости предплечья, реберные дуги (костные части), ключицы, кости черепа.

Развитие вибрационного восприятия представляет собой важную составляю­щую часть процесса развития детей с нарушением слуха. Они могут научить­ся воспринимать колебания и таким образом взаимодействовать с окружаю­щим миром.

Использование специальных средств для развития вибрационного восприя­тия у детей с судорожным синдромом, эпилепсией запрещено. В этих случаях необходима консультация врача.

**РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ**

Работа по развитию слухового вос­приятия проводится в двух направлени­ях: восприятие неречевых речевых звуков. Оба направления имеют для человека жизненно важное значение.

Первоначально проводится работа по восприятию неречевых звуков. Детей учат воспринимать их как сигналы, свидетельствующие о приближении или удалении отдельных предметов или жи­вых существ, правильно определять на­правление, откуда идет звук, ориентиро­ваться в пространстве, определять свое местонахождение, направление движе­ния. Все звуки могут восприниматься только на слух или с опорой на зре­ние - слухозрительно, что значительно легче и должно предшествовать изоли­рованному слуховому восприятию.

Развитие восприятия неречевых зву­ков идет от элементарной реакции на наличие или отсутствие звука (фикса­ции) к их различению и восприятию, а затем к использованию в качестве сиг­нала к действиям, осмыслению.

Проводится специальная работа по развитию речевого слуха: от различе­ния и узнавания - к восприятию и представлению, от слухозрительного к чисто слуховому восприятию.

В работе по развитию слухового внимания детям предлагаются такие игры-упражнения, как «Определи на­правление звука», «Отгадай, кто кричит», «Отгадай, на каком инструменте играют», «Сосчитай удары в бубен».

Для развития фонематического слуха ребенку предлагают упражнения на различение слов на слух. Сначала под­бираются слова, различные по звуча­нию, затем - сходные, отличающиеся только одной фонемой.

**РАЗВИТИЕ КИНЕСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ**

Для развития кинестетического вос­приятия используются упражнения, позволяющие ребенку рассчитать силу, необходимую для выполнения того или иного действия: сесть на стул, не упав; уверенно идти по лестнице, не глядя под ноги; закрыть с нужным усилием дверь; сжать тюбик с клеем так, что из него выдавится нужное количество клея; рисовать так, что будет виден след от карандаша и при этом бумага не порвется, и т. д.

**РАЗВИТИЕ ВКУСОВОГО ВОСПРИЯТИЯ И ОБОНЯНИЯ**

С помощью органов обоняния и вкуса человек может: узнать предмет по запаху и вкусу; установить степень приятности пищи, свежести (испорченности) продукта, зрелости плодов; определить запах и вкус, температуру и качество поверхности съедаемого; дифференцировать предметы на съедоб­ные и несъедобные; использовать запах при ориентировке в пространстве, в качестве сигнала о происходящих событиях и др.

Развивают вкусовые ощущения и обоняние на занятиях и в процессе ре­жимных моментов (прием пищи, уход за зубами после приема пищи).

Развитие вкусового восприятия осуществляется при помощи губки. Наи­более подходят маленькие кусочки раз­личных типов губки - совсем мягкие, мелкопористые, жесткие, крупнопорис­тые. Их обмакивают в жидкость (теп­лую, прохладную, с различными вкусовыми эффектами) и осторожно прово­дят по губам ребенка. Затем можно по пытаться вставить губку между зубами и осторожно ввести в полость рта, при этом крепко удерживая ее пальцами. Применение губки имеет то преимуще­ство, что при соприкосновении с зуба­ми она, как правило, не вызывает не­произвольных кусательных рефлексов, что может произойти, например, при применении более твердых предметов.

Используют также очень мягкую зубную щетку, смоченную в жидкость, имеющую определенный вкус (напри­мер, сначала следует обмакнуть щетку в жидкость со вкусом малины, затем в сладкую жидкость и, наконец, в нейт­ральную жидкость).

Для развития обоняния используют­ся следующие упражнения:

* детям предъявляются предметы с характерными запахами (специи, цит­русовые, мята, хвоя и т. д.);
* детям предъявляются листочки бумаги, подушечки, помандеры, на ко­торые нанесены аромамасла (для уси­ления запаха ароматизированный лис­ток бумаги подносится к включенному вентилятору);
* используются аромалампы.

У родителей и медицинских работ­ников уточняется, нет ли у детей ал­лергии на тот или иной запах.

Процесс обучения детей с тяжёлыми множественными нарушениями осуществляется с учётом возможности широкого привлечения сохранных анализаторов для получения информации об окружающем мире. Только систематическая работа с обязательным закреплением дома будет способствовать преодолению сенсорных защит, расширению сенсомоторного восприятия.

Литература

1. Дэфекталогiя 4/2005 с.26-34. Сенсомоторное обучение детей с тяжёлой интеллектуальной недостаточностью (в порядке обсуждения) Т. Л. Лещинская

2. Удалова Э.Я., Метиева Л.А. Формирование тактильно-двигательного восприятия у школьников с нарушениями интеллекта // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2006. – № 3. – С. 37-41.

3. Катаева, А. А.Дидактические игры и упражнения в обучении дошкольников с откло­нениями в развитии: пособие для учителя / А. А. Катаева, Е. А. Стребелева. - М.: ВЛА-ДОС, 2001. - 224 с.

4. Стимуляция сенсомоторного развития детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития Е. А. Якубовская, учитель-дефектолог центра коррекционно-развивающего обучения и реабилитации Первомайского района г. Минска (Дэфекталогія №4, 2007)