**Практико–ориентированный интенсив:**

**«Эффективные приёмы в постановке «трудных» звуков»**

**Цель** – обогащение методического опыта учителей–дефектологов по формированию правильного звукопроизношения у детей.

**Задачи:**

1. Информировать о возможных нарушениях звукопроизношения у детей.
2. Актуализировать знания о системе работы над звукопроизношением.
3. Содействовать целенаправленному выбору оптимальных способов постановки звуков.

**План проведения интенсива:**

1. Теоретическая часть:

1.Основные причины нарушения звукопроизношения.

2.Анатомические дефекты

 Короткая уздечка языка;

 Нарушения прикуса;

 Отсутствие зубов;

 Высокое нёбо.

3.Этапы работы над исправлением нарушений звукопроизношения.

4.Постановка звуков

1. Практическая часть

Практикум по формированию произношения

1. Выставка литературы

I. Теоретическая часть

**Нарушения звукопроизношения**

С неправильным произношением звуков у детей мы встречаемся очень рано, уже в младших группах дошкольного учреждения. Однако там чаще всего наблюдается временные (физиологические) нарушения звукопроизношения, обусловленные недостаточной сформированностью речевого слуха или артикуляционного аппарата.

При нормальных условиях, когда проводится систематическая работа по формированию правильного произношения, способствующая усвоению ребенком фонетической системы языка, развитию речедвигательного и речеслухового анализаторов, физиологические нарушения звукопроизношения изживаются.

Но уже в этом возрасте имеются случаи патологического нарушения звукопроизношения, характеризующиеся стойкостью неправильного употребления звуков. Они могут быть обусловлены как нарушениями ***речевого слуха, артикуляционного аппарата, так и расстройствами нейродинамики*** (недостаточной дифференцировкой возбудительного и тормозного процессов в коре головного мозга), несформированностью межанализаторных связей.

Патологические нарушения звукопроизношения требуют оказания ребенку специальной помощи и от ее своевременности будет зависеть успешная подготовка его к обучению в школе.

Чаще всего у детей дошкольного возраста нарушаются следующие группы звуков:

1. Свистящие [с,с,з,зь,ц].
2. Шипящие [ш, ж, ч, щ].
3. Сонорные  [л, ль, р, рь, й].
4. Заднеязычные [к, кь, г, гь, х, хь].
5. Звонкие [в, г, д].
6. Мягкие [ть, дь, нь].

– Мономорфное (нарушается только одна группа звуков).

– Полиморфное (нарушается несколько групп звуков).

В любой из выше перечисленных групп различают  ***формы нарушения звуков:***

– искаженное произношение звука (например, **р** горловой);

– отсутствие звука в речи ребенка (например, «коова» (корова));

– замена одного звука другим, имеющимся в фонетической системе данного языка (например, «колова» (корова));

– смягчение звука. Это норма возрастная для детей 3,5 лет, но такое произношение может сохранятся и позже и тогда это нуждается в исправлении.

Недостатки произношения звуков могут возникать из–за анатомических дефектов органов речи.

Рассмотрим наиболее часто встречающиеся анатомические дефекты

* Короткая уздечка языка;
* Нарушения прикуса;
* Отсутствие зубов;
* Высокое нёбо.

Не все перечисленные дефекты устранимы, но некоторые из них можно «обойти», используя нетипичные способы постановки звуков. При нарушениях в строении органов речи ребёнку приходится ставить промежуточные (временные) варианты произношения. После исправления дефекта звук нужно уточнить, поставить полноценное произношение.

***Короткая уздечка языка***

Уздечка выглядит по–разному:

* иногда как небольшой жгутик у самого основания языка,
* может идти от середины языка до дна ротовой полости,
* может начинаться от самого кончика языка.

(проверка длины уздечки: рот открыт, как при произнесении ***Э***, необходимо достать кончиком языка до альвеол и до оснований верхних зубов)

Существует комплекс упражнений на **растягивание** короткой уздечки. Например, предложите ребенку дотягиваться языком до подбородка, до кончика носа и облизать блюдце. Затем делайте упражнения в следующем порядке: открой рот, кончиком языка потянись к носу, теперь к подбородку, потом опять к носу и затем опять к подбородку. Следующее упражнение такое: малыш слегка приоткрывает рот, а языком двигает по верхней губе из стороны в сторону.

Его *нижняя челюсть* при этом *неподвижна.* Упражнений для растягивания уздечка можно придумать множество, но только регулярно выполняя их и постепенно увеличивая количество упражнений можно добиться нужного результата. И помните, чем раньше вы начнете занятия с ребенком, тем быстрее растяните короткую уздечку.

***Правила работы над звуками при короткой уздечке языка:***

* Звуки **Р, Ш, Ж** ставятся после вытягивания уздечки
* **Свистящие** звуки, а также **Л, ТЬ, ДЬ** ставьте при нижнем положении языка– это не будет препятствием
* Звуки **Ч, Щ** ставьте, когда уздечка ещё не растянулась до конца, но уже есть некоторый подъём языка
* Произношению прочих звуков короткая уздечка не мешает.

***Нарушения прикуса***

Для проверки прикуса необходимо попросить ребёнка сжать коренные зубы и улыбнуться, чтобы были видны резцы.

Дефекты строения челюстей ведут к аномалии прикуса. Следует сказать, что нормальным считается такой прикус, когда при смыкании челюстей верхние зубы слегка прикрывают нижние. Аномалии прикуса могут иметь несколько вариантов.

**Виды прикуса:**

*Открытый прикус* — между зубами верхней и нижней челюстей при их смыкании остается промежуток. В одних случаях этот промежуток только между передними зубами (передний открытый прикус). Почти всегда можно поставить полноценное произношение звуков.

*Прогнатия* — верхняя челюсть сильно выдается вперед. В результате этого нижние передние зубы не смыкаются вовсе с верхними

*Прогения* — нижняя челюсть выступает вперед, передние зубы нижней челюсти выступают впереди передних зубов верхней челюсти. Сложно поставить свистящие, шипящие, Р, ТЬ, ДЬ. Речь будет сохранять шепелявый, смазанный оттенок.

*Если нет возможности исправить ребенку прикус, временные звуки окажутся для него постоянными, поэтому надо их поставить максимально точно*.

***Правила работы над звуками***

* При прогнатии

Шипящие, Р ставятся глубже, чем обычно. Кончик языка прикасается к макушке альвеол. Свистящие, ТЬ, ДЬ, Л лучше ставить при верхнем положении языка.

* При прогении

Л, Й, используя специальные позиции, можно сформировать полноценное их произнесение. Ш,Ж,Р– Язык должен прислонятся ближе к основаниям верхних резцов. Скорее всего точного произнесения не будет. Свистящие и шипящие– для более точного произнесения надо прибегать к утрированной артикуляции губ, в зависимости от звука, губы либо выдвигаются вперёд, либо раскрываются «рупором», действуют активнее, чем обычно.

***Отсутствие зубов***

Если у ребёнка нет верхних и/или нижних передних зубов, то нарушается произношение свистящих и шипящих звуков, а исправление межзубного произношения осложняется. Но если перед возрастной сменой зубов звуки произносились правильно, то произношение восстановится, когда вырастут постоянные зубы.

Если у ребёнка множественные диастемы – щели между зубов, то свистящие и шипящие звуки могут звучать с присвистом, не совсем «чисто».

***Правила работы над звуками***

* Если нет резцов–надо повременить с постановкой свистящих. Все остальные звуки можно ставить.
* Есть верхние и отсутствуют нижние– ставьте свистящие при верхнем положении кончика языка.
* Если у ребенка нет верхних коренных зубов, вам не удастся поставить ему произношение шипящих звуков и Р. Придется подождать, пока они вырастут.
* Когда у ребенка нет нижних коренных зубов, но есть верхние, эти звуки ему можно поставить близко к их нормативному звучанию, и после того, как вырастут все коренные зубы уточнить их произношение.

Постановке прочих звуков отсутствие коренных зубов не препятствует.

* Если у ребенка нет большого числа зубов и они долго не вырастают, есть смысл ставить ему временные варианты произношения звуков (чтобы его речь была понятной, а также для предупреждения возникновения в дальнейшем нарушений чтения и письма). После того как зубы вырастут, произношение временных звуков нужно будет уточнить.

***Временные варианты произношения:***

–для свистящих звуков — более или менее четкие свистящие звуки, которые нужно ставить при верхнем положении языка;

–для шипящих— более или менее точные шипящие звуки, произносящиеся глубже, чем обычно (язык прикасается к задней поверхности альвеол);

–для Р— одноударный звук Р, произносящийся там же, где и шипящие;

–для губно-зубных звуков— губные аналоги звуков Ф и В (когда воздушная струя проходит между сближенными губами);

–нормативное произношение заднеязычных звуков Й, Л, ТЬ,ДЬ при отсутствии большого количества зубов ребенку можно поставить.

***Высокое нёбо. Правила работы над звуками***

Мы все знаем, что язык, несомненно, очень важный орган, позволяющий нам говорить. От его подвижности зависит, насколько наша речь будет четкой, правильной и красивой. Но, способность воспроизводить звуки речи – это не единственная функция языка.

Давайте проведем небольшой эксперимент. Закройте рот и скажите, где находится ваш язык? Правильно, передний край языка находится в верхнем положении и упирается в переднюю треть неба.

У человека *при нормальном носовом дыхании и закрытом рте*, язык, занимает *верхнее положение* и выполняет своеобразную роль каркаса для формирующихся верхней челюсти и неба. Но, если вдруг, по каким–либо причинам наше носовое дыхание нарушается. А причин нарушения носового дыхания может быть множество – это *аденоидные* разрастания, увеличенные *миндалины*, частые *простудные заболевани*я, сопровождающиеся ринитом и тонзиллитом.

❗Как только ребенок начинает дышать ртом, *язык опускается вниз* и перестает выполнять роль каркаса для верхней челюсти. Постепенно происходит сужение верхней челюсти, которое в свою очередь ведет к образованию готического неба❗

📌Помимо ротового дыхания причинами формирования готического неба являются:

* Наследственная предрасположенность
* Аномалии внутриутробного развития
* Длительное сосание пальца или пустышки

Нёбо — это перегородка, которая разделяет полость рта с полостью носа. Состоит небо из двух частей: мягкого и твёрдого нёба.

Готическая форма неба становится причиной формирования аномалий прикуса, что ведет к неправильному произношению звуков. К числу симптомов относятся затрудненное произношение ***шипящих звуков и ротацизм.*** Произношение Р у детей с готическим небом чаще всего – горловое!

Проблемы с нарушением произношения шипящих звуков обусловлено тем, что язык загибается, заходя за бугорки.

Добиться стопроцентного чистого произношения сложных звуков у детей с готическим небом сложно, но возможно – при условии развитого фонематического слуха и высокой степени самоконтроля у ребёнка.

*Для исправления готического неба применяются:*

🔹Ортодонтическое лечение

🔹Трейнеры и миофункциональные тренажёры

🔹Ортодонтические аппараты для раздвигания верхней челюсти

🔹Иногда хирургическое вмешательство

Для коррекции звукопроизношения у детей с аномалиями развития зубочелюстной системы необходима совместная работа ортодонта и дефектолога . В этом случае прогноз полного исправления неправильного звукопроизношения благоприятен.

***Порядок работы над звуками***

Как Вы думаете с чего необходимо начинать работу?

Индивидуальный подход при определении последовательности постановки звуков. Выявите звуки, которые ребёнку можно быстро поставить – немного поработайте над каждым звуком. Какие–то звуки могут пойти легко, без особой работы над ними.

Можно работать над одним звуком, а у него выскочит другой (ж–р), воспользуйтесь этим – поставьте случайный звук, введите его в речь и возвращайтесь к звуку, над которым первоначально работали.

Звук Р самый сложный, поэтому работать с ним надо в последнюю очередь. Но если ребёнок иначе выговаривает звук, попытайтесь ему как можно раньше поставить правильный звук.

***Порядок постановки***

Звуки необходимо ставить группами. Закреплять надо только группами. Если ребёнок начнет путать звуки, закрепляйте их по очереди. Если ребёнок произносит смягчённо– исправьте их в первую очередь.

***Правила постановки***

Соблюдайте « тайну» звука. Никогда не говорите ребёнку, какой звук ставите (кроме случаев, когда ставите звук по подражанию). Это правило очень важно! Если ребёнок знает, какой звук должен произнести, он на него и настраивается, включает свою неправильную артикуляцию, искажает речевой выдох. Этим он препятствует формированию новых навыков произношения.

 Во время постановки присваивайте звуку кодовое название (будем свистеть, как комар; шипеть, как змея).

Кроме форм и видов нарушения звуков, выделяют еще и уровень нарушения. В логопедии различают ***три уровня неправильного произношения звуков***.

1 уровень. Полное неумение произнести звук. Ребенок не может ни сказать его самостоятельно во фразовой речи, в отдельных словах, изолированно, ни повторить по образцу.

2 уровень. Ребенок правильно произносит звук изолированно (а иногда даже может повторить его в отдельных простых словах), но искажает или пропускает во всех словах и во фразовой речи, т.е. правильный звук есть, но он не автоматизирован.

3 уровень. Ребенок может правильно произносить звук изолированно, в словах и даже при повторении фраз, но в речевом потоке смешивает его с другим, близким по артикуляции или звучанию, но тоже правильно произносимым изолированно.

Причиной искаженного произношения звуков обычно является *недостаточная сформированность или нарушения артикуляционной моторики.* Дети не могут правильно выполнить движения органами артикуляции, в результате чего звук искажается. Данные нарушения называют ***фонетическими,***звук звучит искаженно, но это не влияет на смысл слова.

Причиной замены звуков обычно заключается в недостаточной сформированности фонематического слуха или в его нарушениях, в результате чего дети не слышат разницы между звуком и его заменителем. Данные нарушения называют ***фонематическими,***так как при этом одна фонема заменяется другой, вследствие чего нарушается смысл слова (рак – «лак»).

Бывает, что у ребенка звуки одной группы заменяются, а звуки другой – искажаются. Такие нарушения называются ***фонетико-фонематическими.***

Знания форм нарушений звуков помогает определить методику работы с детьми. ***При фонетических нарушениях звукопроизношения больше внимания уделяют развитию артикуляционного аппарата, мелкой и общей моторики. При фонематических нарушениях основной акцент делается на развитие речевого слуха и, как одного из его компонентов, фонематического слуха.***

***Исправление нарушений звукопроизношения.***

I. Подготовительный этап.

II. Постановка звуков.

III. Автоматизация звуков.

IV. Дифференциация звуков.

***I. Подготовительный этап.***

Цель – подготовка речеслухового и речедвигательного анализаторов к правильному восприятию и воспроизведению звуков.

Направления работы:

- формирование точных тонких движений органов артикуляционного аппарата;

- формирование направленной воздушной струи;

- развитие мелкой моторики рук;

- развитие фонематического слуха;

- отработка опорных звуков.

Формирование движений органов артикуляционного аппарата осуществляется в основном посредством артикуляционной гимнастики, которая включает упражнения для тренировки подвижности и переключаемости органов, отработки определенных положений губ, языка, необходимых как для правильного произношения всех звуков, так и для каждого звука той или иной группы. Упражнения должны быть целенаправленными: важны не их количество, а правильный подбор и качество выполнения.

В любом упражнении все движения органов артикуляционного аппарата осуществляются последовательно, с паузами перед каждым движением, чтобы дефектолог мог контролировать его качество, а ребенок — ощущать, осознавать, контролировать и запоминать свои действия. Сначала упражнения выполняются в медленном темпе перед зеркалом, т. е. для достижения конечного результата используется зрительный контроль. После того как ребенок научится выполнять движение, зеркало убирают и функции контроля берут на себя его собственные кинестетические ощущения (ощущения движений и положений органов артикуляционного аппарата).

Каждому упражнению в соответствии с выполняемым действием дается название (движения широкого кончика языка за верхние и нижние зубы — «Качели», движения узкого кончика языка то к левому, то к правому углу рта — «Маятник» и т. п.) и подбирается картинка-образ (образ — наглядное представление о чем-либо. В данном случае картинка служит образцом для подражания предмету или его движениям при выполнении упражнений артикуляционной гимнастики).

Произнесение большинства звуков языка требует направленной воздушной струи, выработка которой проводится одновременно с артикуляционной гимнастикой, так как в формировании воздушной струи активное участие принимают щеки, губы, язык. Последовательно даются следующие упражнения: для укрепления мышц щек — надувать щеки и удерживать в них воздух («Надуть два шарика»), втягивать щеки при сомкнутых губах и при приоткрытом рте («Худенький Петя»); для выработки направленной воздушной струи — не надувать щек, сквозь сближенные и слегка выдвинутые вперед губы, образующие посередине круглое «окошечко», сдувать с поднесенной ко рту ладони любой мягкий предмет (ватный шарик, бумажную снежинку и др.) или дуть на лежащий на столе карандаш так, чтобы он покатился.

Одновременно с артикуляционной гимнастикой и упражнениями для выработки направленной воздушной струи отрабатывается мелкая моторика рук.

При замене ребенком одного звука другим проводят дифференциацию на слух нужного звука и его заменителя. Дидактическим материалом служат картинки-символы (символ — предмет или действие, служащее условным знаком какого-либо понятия. В данном случае картинка-символ является обозначением звука, с которым работают на этапах постановки, автоматизации, дифференциации звуков, а также при анализе слов).

К следующему этапу — постановке звука — можно переходить, когда ребенок научится легко, быстро, правильно воспроизводить основные движения и положения органов артикуляционного аппарата, необходимые для данного звука, четко отличать правильное звучание от искаженного.

***II. Постановка звука.***

Цель - добиться правильного звучания изолированного звука.

Содержание работы: объединение отработанных на подготовительном этапе движений и положений органов артикуляционного аппарата и создание артикуляционной базы данного звука, добавление воздушной струи и голоса (для сонорных и звонких), отработка произношения изолированного звука.

***Различают три основных способа постановки звука.***

*Первый способ* — по подражанию, когда внимание ребенка фиксируют на движениях, положениях органов артикуляционного аппарата (при этом используется зрительный контроль) и звучании данной фонемы (слуховой контроль). Дополнительно используются тактильно-вибрационные ощущения, например, тыльной стороной руки проверяется толчкообразная струя воздуха при произнесении звука ч или вибрация голосовых связок при звонких звуках.

 *Второй способ* — с механической помощью. Он используется, когда ребенку бывает недостаточно зрительного, слухового и тактильно-вибрационного контроля. В этом случае приходится помогать органам артикуляционного аппарата принимать соответствующее положение или выполнять нужное движение.

*Третий способ* — смешанный, когда используются все возможные способы для достижения конечной цели — постановки правильного произношения изолированного звука.

*Постановка звука — это выработка у ребенка новых связей и затормаживание неправильно сформированных ранее.*

Таким образом, при постановке звука должны одновременно работать все анализаторы: *зрительный* (ребенок видит предмет и положения органов артикуляционного аппарата), *слуховой* (слышит звук), *двигательный* (ощущает движения губ, языка), *тактильный* (ощущает воздушную струю, вибрацию голосовых связок). Все это дает возможность осознанно усвоить данный звук.

К следующему этапу — автоматизации звука переходят только тогда, когда ребенок по требованию взрослого может легко, без предварительной подготовки, без поиска нужной артикуляции произнести поставленный звук.

**Постановка звука Л**

При правильном произнесении звука **Л** губы растянуты  в улыбку, кончик языка поднимается вверх и прижимается к основанию верхних зубов, язык в форме чашечки.

***1. По подражанию:***

Улыбнуться, открыть рот и пропеть гласный "аааа". Во время пропевания ритмично нажимать на верхнюю губу языком. Получается "ал-ал-ал-ла-ла-ла".

***2. От опорного звука:***

*а)"Пароход гудит"* – широкий кончик языка чуть прикусить зубами и тянуть звук "ыыыы", получается "л".

Затем соединяем звук с гласными. Тянем звук "л" и с силой открываем рот на звук "а", "о", "у", "ы". Получается: "ллллаааа", "ллллоооо", "ллллууу", "лллыыы".

***!!! Следить, чтобы губы были растянуты в улыбку и нижняя губа не поднималась за языком.***

 Такое межзубное произношение закрепляем в словах и фразах.

Все бело, бело, бело.

Много снега намело,

Вот веселые деньки

Все на лыжи и коньки.

*(предлагаю самостоятельно повторить речевой материал)*

После того как правильное звучание звука "л" будет без ошибочно, нужно переводить язык за зубы, что обычно получается без всякого затруднения.

*б)* Улыбнуться, положить широкий распластанный язык на нижнюю губу, широко открыть рот и тянуть звук "аааа", затем прикусить язык, продолжая тянуть "а". Получается: "аааалл". Далее добавляем другие гласные "у", "о", "ы".

Получается: "ооолл", "ууулл", "ыыылл".

*(показываю и предлагаю  выполнить данное упражнение, используя зеркала)*

Межзубное произношение закрепляем в словах и фразах.

Лопата копала, копала, копала,

Потом улеглась видно очень устала.

Плясала,  плясала по дому метла,

Полы подмела от угла до угла.

*(Предлагаю повторить чистоговорки,  прикусывая кончик языка)*

***!!! Следить за тем, чтобы ребенок прикусывал язычок на каждый звук "л".***

Затем из межзубного положения язык переводим в зазубное.

**Постановка звука Р**

Дефектологи часто сталкиваются с проблемами постановки звука **Р.** Применяешь несколько приёмов, а они оказываются не эффективными. Сейчас я приведу примеры постановки звука **Р**, которые успешно применяются и апробированы на практике.

***1 способ постановки звука Р от «Грибка»***

Постановка **Р** — быстро и эффективно.

Этот способ помогает быстро вызвать вибрацию. Ребенок кладет голову на колени взрослому, присасывает язык к нёбу («Грибок»), в это время дефектолог большим и указательным пальцами (чистыми) прижимает боковые края языка к нёбу (не кончик!), ребенок с силой дует на язык и …частенько сразу же появляется вибрация!

***2 способ постановки звука Р от* *звука Д.***

Попросите звонко говорить «д-д-д». Кончик языка сильно упирается в альвеолы (бугорки на небе). Говорить нужно протяжно и без остановки. Язык плотно прижат к бугоркам. В какой-то момент язык начнет вибрировать, и ребёнок произнесет «ддд-ррр». Начало положено!

Затем можно усложнить задачу: добавлять слоги, в которых вибрант звучит твердо: «дра», «дру», «дро».

Когда ребёнок овладеет навыком, пора вводить вибрант в речь. Переходите на произношение слов: «дракон», «драка», «дружба» и т.д.

Потом заменяйте слог **«др»** на **«тр».** Пусть проговаривает слова «трус», «трон» и т.д.

Завершающий этап — отключайте звук «д». Подбирайте другие слова и словосочетания, например: «гром — граната», «брод — борода» и другие.

***3 способ постановки звука Р от* *звука Ж.***

Если правильно выговаривает «ж», можно отталкиваться от него. Попросите ребёнка с усилием сказать «ж» и одновременно отодвинуть язык как можно глубже в ротовую полость. Должен получиться одноударный «р». Нужно повторять это упражнение, пока он не закрепится, а потом по аналогии с предыдущей техникой доводим до автоматизма и вводим в речь: отталкиваемся от слога «жр», потом «др», «тр» и дальше.

***4 способ постановки звука Р от* *звука С.***

Если ребёнок правильно произносит «с», можно отталкиваться от него. Обычно он произносится на выдохе, но при постановке **Р** его нужно произносить на вдохе.

Попросите сказать «с-с-с-с», потом немного вдохнуть через рот и прижать язык к бугоркам на небе. Должно получиться короткое **Р.**

Дальнейшая схема такая же, как и при других техниках.

***5 способ постановки звука Р от* *звука З.***

Обычно **Р** от звука **З** не ставят, т.к. считается, что они очень различны по артикуяции и не могут быть друг для друга опорными. Но попробовать можно. Секрет в том, что ребенок произносит **З** очень кратко, лишь дотрагиваясь языком до альвеол и при этом сильно дует на язык. Будет четко слышен сначала одноударный [Р], который потом сравнительно легко переходит в вибрант. Этот способ очень легкий и быстрый, особенно ***при горловом Р***. Желаю успехов в его применении!

***6 способ постановки звука Р по подражанию.***

Для простых случаев.

Упражнение для постановки заключается *в слуховом восприятии звука*. Маленькому ученику предлагают примеры фонемы, например рев мотора, гром. А он, сидя перед зеркалом, повторяет услышанное.

Способ постановки звука [Р]: В особо стойких случаях, когда классических приемов постановки [Р] недостаточно, использую следующие упражнения — слоги, которые надо произносить быстро и ритмично: дыдыдыдыдыды….адыдыадыды…. тыдытыдытыды. дыдадыдадыда…адыдаадыда…тыдытыдытыды…. дыдодыдодыдо…адыдоадыдо…

***Игры-упражнения для вызывания звука Р.***

Упражнения очень просты и хорошо подходят для тренировки подъема языка к альвеолам, а заодно тренируется и мелкая моторика.

а) *Упражнение «Веселый дождик»* Произнеси твердо звуки [т-д].Слышишь, как будто капельки падают и ударяются обо что-то твердое? Подставь левую ладошку, а пальцами показывай, как капли дождя падают на твою руку, сначала медленно, а потом все быстрее и быстрее. Дождик капнул на ладошку -т-д,т-д… (правой рукой изобрази падающие капельки дождя) На цветок —т-д,т-д…(левой рукой изобрази цветок) И на дорожку т-д,т-д….( из левой руки сделай дорожку) Застучал по крыше он- -т-д,т-д….

И раздался частый звон— т-д,т-д,т-д…(дождик пошел сильнее). Играя, попробуй поменять руки и выучить стишок наизусть.

***Т-Д произносим утрированно (подчеркнуто).*** ***Исключаем работу челюсти.***

*б) Упражнение «Песня Крокодила Гены»* Мелодия песни хорошо подходит для тренировки подъема языка к альвеолам. Вначале песню поем только на слог ДА. В дальнейшем полезно использовать слоги ДЫ,ДЭ, ДО, ДУ. Можно чередовать слоги, учитывая желание ребенка. При закреплении звука [р] поем песенку на слог РА.

***Постановка [Р[ из межзубного положения.*** Предварительно отрабатывается положение «язык на верхней губе» и направленная воздушная струя.

• Широкий край языка на верхней губе. В этом положении ребёнку предлагают дуть на кончик носа гудящим звуком, похожим на «В-В-В».

• В дополнение к предыдущей позиции дефектолог указательным пальцем «играет» на нижней губе ребёнка, в результате чего струя воздуха приобретает вибрирующий характер. Этот эффект необходимо как следует отработать. Детям постарше можно предложить самостоятельное «исполнение» пальцем на губе.

• Затем постепенно сокращать длительность прикосновения пальца, то убирая его, то возвращаясь. Добиваться вибрационного звучания от малейшего прикосновения к нижней губе (что-то похожее на «в-в-р-р-э-э…»)

• Сохраняя ту же конфигурацию языка, во время выработанного вибрационного звучания, легко передвинуть язык за верхние зубы. Важно не терять форму языка! Этот приём взят из арсенала Смирновой Ирины Анатольевны, логопеда из Санкт-Петербурга. Она рекомендовала его *для детей с дизартрией*, так как в данном случае от ребёнка не требуется больших мышечных усилий, а, следовательно, не увеличивается спастика органов артикуляции.

***Почему занятия не помогают?***

По каким же причинам могут возникнуть трудности в постановке звука дома?

***Во-первых,*** нет 4-х лет. До этого возраста бессмысленно даже пытаться ставить «р», поскольку его просто нет и быть не может — такова закономерность развития речи у деток. Он возникает самым последним. Не торопите события!

***Во-вторых***, неправильная артикуляционная поза. В норме должны быть ***растянуты губы, язык поднят кверху, его кончик дрожит, имеется сильная направленная воздушная струя***, голосовые связки вибрируют. Возможно, ребёнок просто принимает неправильную артикуляционную позу. При недостаточности движений «р» ему не поддастся.

***В-третьих***, неправильное дыхание. Чтобы получилось выговорить ***Р***, нужна сильная направленная воздушная струя, которая заставляет вибрировать кончик языка. Если ребёнок не различает ротовое и носовое дыхание, нужно сначала отработать этот момент.

***В-четвертых***, несформированный фонематический слух. Малыш просто может пока не воспринимать «р» на слух и, соответственно, различать его тоже не может.

***В-пятых,*** органические причины. Речь идет об особенностях строения лицевого аппарата — короткая уздечка, большой или маленький язык, например. Сюда же входят и неврологические нарушения.

***Способы постановки звуков С, З, Ц***

Насколько разнообразны дефекты в произнесении звуков ***С, З, Ц*** настолько же многообразны способы преодоления их. Для произнесения свистящих звуков требуются сложные и точные движения языка, в которых участвуют кончик языка, боковые края языка, спинка языка. Также необходимы точные движения губ (в улыбке), нижней челюсти (едва опущена) и наличие воздушной струи (достаточно сильной и движущейся посередине языка). Для выработки необходимых движений губ и языка следует провести серию артикуляционных упражнений.

*Упражнения для губ*

«Улыбка». «Трубочка «Двери открываются

*Гимнастика для языка*

«Блинчик». «Качели». «Почистим зубки».

«Горка». «Киска сердится». Улыбнуться, показать зубы, открыть рот, кончик языка положить за нижние резцы, выгнуть спинку и погладить ее верхними зубами. При этом надо следить, чтобы нижние зубы не выдвигались вперед.

*Дыхательная гимнастика*

«Ветерок». Просто дуть сквозь сближенные губы, контролируя струю выдыхаемого воздуха с помощью поднесенной ко рту полоски бумаги, кусочка ваты, подвешенного на нитке, или просто путем осязания струи на поднесенной ко рту кисти руки.

«Загнать мяч в ворота». Вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на ватный шарик (лежит на столе перед ребенком), загоняя его между двумя кубиками. «Кто дальше загонит мяч?»

Если ребенок успешно справляется со всеми упражнениями, можно приступать к непосредственной постановке звука.

Наиболее ***распространенными приемами*** постановки звука [С] являются следующие:

1. Способ постановки звука – по подражанию. Перед зеркалом предложить ребёнку улыбнуться, показать зубы («заборчик») и подуть на «заборчик». Язычок лежит внизу. Также можно представить, что вы качаете насосом колёса машины. Изображайте вместе с ребёнком будто качаете шины и произносите «с-с-с».

2. В качестве базы для постановки звука [С] может быть использован звук [Т], если он произносится правильно. Следует попросить ребенка произнести звук [Т] с некоторым придыханием. Наличие придыхания должно контролироваться при помощи ощущения струи воздуха на кисти руки. Затем нужно предложить ребенку проделать то же самое, уперев предварительно кончик языка в десны нижних резцов. Постепенно в ходе упражнений фрикативная часть слитного звука удлиняется, а затем и отделяется, после чего ребенку уже можно пояснить, что это и есть правильный звук [С].

В более трудных случаях (при боковом сигматизме) важно добиться прохождения воздушной струи по центру языка, поэтому необходимо особенно большое внимание уделять выполнению упражнений «Ветерок» и «Кто дальше загонит мяч?».

Получив требуемый результат (образование желобка и прохождение по нему струи), предлагаем ребенку поднять верхнюю губу и подуть. Постепенно переводим язык в положение за нижние зубы.

Если по подражанию не удаётся поставить звук, то пробуем **механический способ.** Тут поможет палочка для роллов, ватная палочка или палец ребёнка (естественно, заранее нужно помыть руки). Просим малыша открыть рот. Обратите внимание на язык: иногда спинка выгнута вверх. Аккуратно придавите язычок палочкой или пальцем малыша, чтобы получился желобок, через который должен проходить воздух. Малыш прикрывает рот, при этом сохраняет губы в улыбке, старается дуть. Получается «с-с-с». Какое-то время ребёнок может придавливать язык пальцем, пока не научится удерживать правильную артикуляционную позу.

Звонкий звук [З] легко воспроизводится на основе простого присоединения голоса к фонеме [С].

[Ц]. Этот свистящий состоит из двух компонентов: [Т] и [С]. Если произнести их быстро и слитно, получится искомый звук. Но язык при этом должен проделать такие сальто-мортале! Сначала – упереться кончиком в нижние резцы, выгнуть спинку и оттолкнуться ею от твёрдого нёба (звук [Т]). Затем – немного опуститься вниз и изобразить горочку с углублением-желобком посередине (звук [С]).

***Способы постановки звука Ш***

Перед зеркалом просим малыша подуть на ладонь холодным ветром. Теперь предложите ребёнку поднять язык «чашечкой» за верхние зубы на альвеолы и снова попробовать сказать «с-с-с». В таком положении языка послышится «ш-ш-ш». Если не выходит, то можно зажать зубами палочку для роллов (язык должен лежать на палочке, а не под ней) и подуть. Или чистым пальцем придерживать язык наверху. Важно объяснить малышу, что широкий язык должен быть за верхними зубками – тогда «змейка зашипит»

После успешного закрепления Ш, звук Ж получаем так же, как и фонему З. Кладём ладонь на горло и просим ребёнка сравнить шипение и жужжание: «ш-ш-ш» – горло спокойно, «ж-ж-ж» – горло дрожит.

Чтобы получить Ч, попросите малыша произносить мягкий «т’-т’-т’» и аккуратно отведите его язык немного вглубь рта с помощью ложки/ватной палочки/чистого пальца. Звук Щ должен появиться автоматически. Закрепляем каждую фонему по схеме, учим ребёнка не путать свистящие и шипящие. Для этого подойдёт разучивание стихов, где встречаются оба вида звуков, и игры на дифференциацию фонем.

Способ подходит для детей с нормальным произношением других фонем, от которых можно поставить Ш:

***Через С.*** Произносим долгий «с-с-с» или протягиваем «с-а-а-а», фиксируем полученное положение языка. Во время произнесения шпателем или пальцем приподнимите кончик языка выше и придержите его за верхними зубами так, чтобы он задел альвеолы. Попросите ученика выдохнуть воздух, сохранив положение языка, и увидите, как «са» поменяется на «ша»;

***Через Т.*** Медленное проговаривание фонемы с добавлением придыхания «т-т-т». Постепенно учим удлинять воздушную струю и не задевать язычком бугорки на небе;

***Через Р.*** Редкий способ по причине того, что эта фонема обычно дается детям еще сложнее, чем шипящие. Держим рот открытым и произносим беззвучное Р. Останавливаем вибрацию с помощью черенка чайной ложки, в результате чего получаем шипение. С каждым разом все меньше используем ложку, таким образом приучая ребенка держать зубы вместе и произносить Ш автоматически.

***III.  Автоматизация звука***

Цель данного этапа — добиться правильного произношения звука во фразовой речи.

Содержание работы составляет постепенное, последовательное введение поставленного звука в слоги, слова, предложения (потешки, стихи, рассказы) и в самостоятельную речь ребенка. (К новому материалу можно переходить, если усвоен предыдущий.)

Поскольку недостатки звукопроизношения иногда являются не самостоятельным дефектом, а частью другого, более сложного, нарушения речи, при автоматизации звуков в словах одновременно работают над уточнением и расширением словаря, над слоговой структурой слова. Поэтому при подборе картинок сначала надо предусматривать знакомые детям слова простой структуры типа: сани, Соня, сова, собака, затем — более сложной: самокат, салфетка, стакан, скамейка и т. д. Надо также следить, чтобы в составе слова не было звуков, которые ребенок произносит неправильно.

Так одновременно с автоматизацией звука в предложениях проводится работа над их структурой, над преодолением аграмматизмов в речи ребенка.

Для автоматизации звука в потешках, чистоговорках, стихотворениях дефектолог подбирает соответствующий материал.

 Са-са-са — у Сони длинная коса»,

Под сосной сидит лиса

Вся эта работа способствует развитию у детей чувства языка, а также памяти, мышления.

Некоторые дети уже после введения звука в потешки, стихотворения начинают правильно употреблять его в собственной речи. Другим же необходима автоматизация звука в рассказах. Из различных сборников подбираются небольшие по объему рассказы, насыщенные словами с нужным звуком. Дефектолог читает рассказ, потом задает ребенку вопросы, требуя полных ответов. Затем ребенок пересказывает текст. Постепенно у него формируется умение самостоятельно составлять рассказы по сюжетной картинке, по серии последовательных картинок, из личного опыта.

***IV. Дифференциация звуков***

Цель данного этапа — учить детей различать смешиваемые звуки и правильно употреблять их в собственной речи.

Содержание работы: постепенная, последовательная дифференциация смешиваемых звуков по моторным и акустическим признакам, сначала изолированных, затем в слогах, словах, предложениях, чистоговорках, стихотворениях, рассказах и в самостоятельной речи.

Например: губы — при з — в улыбке, при ж — округляясь, слегка выдвигаются вперед; язык — при з — за нижними зубами, при ж — поднимается к бугоркам за верхние зубы; воздушная струя — при з — холодная, узкая, при ж — теплая, широкая. Далее поочередно показывает картинки-символы, а ребенок: 1) называет соответствующие им звуки, 2) не называя звук, говорит, где находится при его произношении язык: вверху (жук), внизу (звонок). Таким образом, ребенок различает звуки, опираясь на их артикуляционные признаки.

Для дифференциации по акустическим признакам можно называть поочередно звуки з, ж, прикрывая рот экраном, чтобы исключить зрительный контроль. Ребенок, услышав звук, должен показать соответствующую картинку-символ.

II. Практическая часть

Педагоги делятся на подгруппы. Каждой подгруппе предъявляется видеозапись детской речи.

III.Выставка литературы

*Используемая литература:*

1. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б., Логопедия, М., 2003 .
2. Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В., Преодоление речевых нарушений у дошкольников, СПб., 2003.
3. Полякова М.А. Самоучитель по логопедии, М., 2019.
4. Фомичёва М.Ф., Воспитание у детей правильного произношения М., 1981.