ГУСО «Пружанский районный центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации»

***Консультация для родителей***

**«Значение музыки в жизни ребенка»**

Подготовил воспитатель

 дошкольной группы

Прямкова О.В.

16.11.2022

**Значение музыки в жизни ребенка**

В нашем Центре занимаются дети с самыми разными проблемами. У большинства из них отмечаются нарушения эмоционально-волевой сферы, общения. Родители этих детей понимают, что полностью вернуть им здоровье, сделать их «такими же, как все» невозможно. И тем не менее, в течение долгого времени они, приводя своих детей, видят, что работа с ребенком позволяет ему стать взрослее, научиться чему-то новому.

Особое место в работе с детьми с ограниченными возможностями занимают музыкально-ритмические занятия. Занятия музыкой с «особыми» детьми – это эмоциональный вид работы, в него легко и с удовольствием включаются очень многие дети, в такой форме они готовы выполнять даже те действия, на которые не способны на других занятиях.

Музыкально-ритмические занятия позволяют решать различные задачи. Они важны, например, для развития эмоциональной сферы ребенка. На музыке часто легче, чем на других занятиях, происходит установление контакта ребенка с педагогом. Это происходит, с одной стороны, за счет насыщенности музыкальной деятельности положительными эмоциями. С другой стороны, на музыкальном занятии у педагога есть возможность так организовать деятельность, что у ребенка не возникает ощущения выполнения заданий – он делает то, что ему нравится (свободно двигается под музыку, поет или просто кричит, стучит в барабан и др.) и при этом получает одобрение взрослых, потому что он делает именно то, что нужно.

Музыка помогает развитию чувства ритма, ритмичности движений, речи. Способность уловить ритм звучащей музыки и начать свое движение, качественно отличается, например, от простого выполнения физкультурного упражнения – участие в такой деятельности и двигательной, и эмоциональной сферы делает ее для многих детей легче и интереснее. Так, на музыкально-ритмических занятиях у детей развивается ритмическое чувство, что, в свою очередь, оказывает влияние на двигательную, эмоциональную, познавательную сферы.

Игра на разных музыкальных инструментах, музыкальные игры и танцы способствуют развитию координации движений, общей и мелкой моторики, формированию у ребенка внутреннего контроля за своими действиями. Если на первых этапах ребенок с нарушениями двигательной сферы может играть только на самых простых инструментах (маракас или бубенчики, которые крепятся к руке на браслете), то в ходе занятий ребенку становятся доступно все большее количество разнообразных инструментов, многие из которых требуют от него более развитой моторики и координации движений – ребенок начинает не просто трясти игрушкой, а стучать, попадая палочкой по барабану. Впоследствии ребенку становятся доступны инструменты, требующие активного участия двух рук, навыков тонкой моторики (ложки, треугольник и др.).

Усложняются и более крупные движения, в которых участвует все тело ребенка. На первых занятиях дети учатся просто ходить под музыку и останавливаться, когда музыка замолкает. В течение времени расширяется репертуар доступных детям движений – они ходят под медленную музыку и бегают – под быструю, машут «крылышками», как птички, и переваливаются с ноги на ногу, как мишки, прыгают и кружатся на месте и т.д. Эти упражнения требуют от детей определенного представления о своем теле и его возможностях. Кроме этого, они учатся двигаться рядом с другими детьми, не сталкиваясь с ними.

Занятия, проводимые в Центре, напоминают занятия, которые проводятся в детских садах. Однако между ними есть ряд различий. Одно из главных различий, состоит в том, что мы ставим перед собой другие задачи. Если музыкальные руководители детских садов стремятся учить детей выполнять довольно сложные движения (например, «пружинить»). То наши педагоги используют музыкальную деятельность как способ развития базовых психических функций, необходимых для общего развития и адаптации.

Очень хороших результатов позволяют достичь музыкальные занятия с детьми, имеющими нарушения эмоциональной сферы. Часто аутичные дети оказываются очень музыкальными, у них развит музыкальный слух и чувство ритма, они могут долгое время завороженно слушать красивую музыку и сами извлекают из музыкальных инструментов приятные звуки. В этом случае музыкальные занятия выполняют роль терапии, позволяя ребенку расслабиться, погрузиться в приятные ощущения, на фоне которых становится возможным эмоциональное общение и проявление собственной активности.

В связи с особыми потребностями наших детей, музыка для них является особым средством развития эмоционально-волевой сферы, двигательной, речевой и умственной деятельности. Влияние музыки на эмоционально-волевую сферу заключается в том, что она успокаивает (эмоционально), активизирует, побуждает к деятельности (например, рисование под музыку), объединяет (во время любой совместной деятельности, в танцах), расслабляет (физически), концентрирует (музыка звучит – играю на барабане, музыка закончилась – не играю). Развитие координационных способностей происходит во время движений телом, частями тела под музыку (хлопки, притопы), во время исполнения танцевальных движений.

Семья также должна помочь «особенным» деткам прививать хорошую музыку. Уже с младенческих лет ребенка нужно приобщать к музыкальной культуре и отводить время для знакомства с музыкальными инструментами, песнями, танцами.

Список использованных источников:

1. <https://sad18lida.schools.by/pages/ljubov-rebenka-k-muzyke-vospityvaetsja-s-detstva>
2. https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/znachenie\_muzyki\_v\_korrektsionnoi\_rabote\_s\_detmi\_s\_narusheniiami\_v\_razvitii
3. <https://ds36brest.schools.by/pages/muzykalnoe-vospitanie-detej-s-otklonenijami-v-rechevom-razvitii>