ГУСО «Пружанский районный центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации»

Арт-технологии в изобразительной деятельности детей с ТМН

Подготовил воспитатель ГУСО «Пружанский районный ЦКРОиР» Натымчук О.И.

**Арт-технологии в изобразительной деятельности детей с ТМН**

**Слайд 1**

Рисование, играет важную роль в психическом развитии ребенка. Однако детей с ТМН характеризует отставание в развитии психической деятельности, наблюдается отставание в формировании восприятия, недостаточно сформированная зрительная деятельность. У данной группы детей снижена активность мышления, недостаточно сформирована способность к умственным операциям. На развитии мышления сказывается бедность накопленных знаний и представлений, низкий уровень познавательной активности. Отмечается неравномерная работоспособность. Развитию наблюдательности, сосредоточенности мешает повышенная отвлекаемость, расторможенность, интерес к заданиям на творческое воображение зависит от их сложности.

 Для двигательной сферы таких детей характерны нарушения произвольной регуляции движений, недостаточная четкость движений, Их движения характеризуются неловкостью, неуклюжестью.

Поэтому использование на занятиях по рисованию нетрадиционных техник изображения приобретают высокую коррекционную значимость.

Применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действия с ними. Они узнают, что рисовать можно как красками, карандашами, фломастерами, так и подкрашенной мыльной пеной, свечой, использовать для рисования клей. Они пробуют рисовать предметы руками (ладонью, пальцами, кулаком, ребром ладони), получать изображения с помощью подручных средств (ниток, веревок, трубочек), с помощью природного материала (листьев деревьев) и т. п. При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость, идет ознакомление с новыми цветами, их оттенками при смешивании.

Необычное рисование дает толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности.

 Вот некоторые техники рисования, которые можно предложить для детей с ТМН:

 **Слайд 2** 1. Оттиск печатками. Печатки можно сделать самим из картофеля, моркови, пенопласта, ластика, пластилина, пробок от бутылок, рельефной ткани. А можно использовать любые предметы окружающего пространства- кубики, крышки от различных флакончиков, детали мозаики, игрушки.

Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской или просто опускает в густую гуашь и наносит оттиск на бумагу. Для каждого цвета используется своя печатка. Сочетая разные печатки можно создать разнообразные узоры, пейзажи, сюжетные композиции.

**Слайд 3** 2. Рисование пальчиками. Ребенок опускает пальчик в краску и наносит пятнышки на бумагу. В такой технике можно рисовать ягоды, цветы ,гусеницу листья на деревьях и т. д.

 **Слайд 4** 3. Рисование ладошкой. Ребенок опускает ладошку в краску или окрашивает ее широкой кистью и делает отпечаток на бумаге. Хорошо получаются в этой технике разные птицы, рыбки, осьминожки, кроны деревьев и т. д.

**Слайд 5 4. Рисование брызгами**. Самое основное здесь – освоить технику «набрызга». На сухую зубную щетку с достаточно жесткой щетиной нанесите гуашь, чуть меньше, чем вы обычно кладете зубной пасты. Держите щетку в левой руке щетиной вниз на расстоянии 3-4 см от бумаги и палочкой скребите щетину по направлению к себе. Очень красив разноцветный «набрызг» (салют) и желто-красный (золотая осень) на белом листе; белый «набрызг» на темно-синем фоне (зимний пейзаж).

**Слайд 6 5. Рисование сыпучими материалами (соль, песок, крупы). Ребенок наносит клей на силуэт и щедро посыпает сыпучим материалом. Соль, манку можно подкрасить.**

**Слайд 7** 6. Рисование мыльной пеной***.***  Для занятий потребуется: акварельные краски (можно и гуашь, но развести очень жидко), шампунь, трубочка для коктейля, бумага.

В емкость с жидкой краской добавить шампунь, хорошо перемешать. Опустить трубочку и дуть до тех пор, пока над краем не появятся пузыри. На пузыри опустить лист бумаги, слегка надавить и поднять вверх. Для работы можно использовать бумагу разных размеров и цветов, можно накладывать один мыльный рисунок на другой, подрисовывать, вырезать, делать аппликации.

**Слайд 8** 7. Ниткография ***–***рисование нитками. Для занятий потребуется: гуашь, кисточка и мисочка, бумага, нитки пряжа или веревочка, карандаши или фломастеры для дорисовки.

Сложить пополам лист бумаги и раскрыть его. На одну половину разложить одну или несколько нитей (20-30 см), пропитанных разными красками, в произвольном узоре. Накрыть второй половиной листа так, чтобы неокрашенные концы ниток были видны. Хорошенько прогладить и, придерживая рукой, медленно вытянуть нити за хвостики. Когда лист раскрывается, там получается какое-то изображение, которое можно дорисовать после высыхания карандашами или фломастерами.

На занятиях по изобразительной деятельности я использовала и другие не менее интересные техники:

**Слайд 9** рисование мятой бумагой,

**Слайд 10** монотипия,

**Слайд 11** печать листьями,

**Слайд 12** печать тканью,

**Слайд 13** печать поролоном,

**Слайд 14** кляксография,

**Слайд 15** рисование свечой,

**Слайд 16** рисование пеной для бритья, и др.

Использование различных техник изображения позволяют учесть индивидуальные возможности детей, вести индивидуальную, подгрупповую или коллективную работу. Нетрадиционные техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Круг внимания ребенка сужается и сосредотачивается на малой зоне. Неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными

Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы детей с ТМН в целом.