ГУСО «Пружанский районный центр коррекционно-развивающего

 обучения и реабилитации»

 **Консультация для родителей**

**Тема: «Развитие неречевого слуха у детей**

**с особенностями психофизического развития»**

Подготовила учитель-дефектолог

 Н.Н.Маркечко

Март 2017г.

**Тема: «Развитие неречевого слуха у детей с особенностями психофизического развития»**

Неречевые звуки играют большую роль в ориентировке человека в окружающем мире. Различение неречевых звуков помогает воспринимать их как сигналы, свидетельствующие о приближении или удалении отдельных предметов или живых существ. Правильное определение направления, откуда идет звук, помогает ориентироваться в дальнем пространстве, определять свое местонахождение, направление движения. Так, шум мотора говорит о приближении или удалении автомашины. Иными словами, хорошо опознаваемые и осознанно воспринимаемые звуки могут определять характер деятельности ребенка. Все звуки могут восприниматься только на слух или с опорой на зрение – слухозрительно, что значительно легче и должно предшествовать изолированному слуховому восприятию.

Музыкальные звуки оказывают огромное влияние на развитие эмоциональной сферы ребенка, на его эстетическое воспитание.

Дети с особенностями психофизического развития плохо воспринимают неречевые звуки и не опираются на них в своей деятельности. Они испытывают большие трудности не только в дифференциации звуков, но и в их осмыслении. Это препятствует правильной ориентировке в пространстве.

Развитие восприятия неречевых звуков идет от элементарной реакции на наличие или отсутствие звука (фиксация) к их различению и восприятию, а затем к использованию в качестве сигнала к действиям.

#### Игра «Тук-тук-тук»

***Цель:*** учить прислушиваться к неречевым звукам, вызывать внимание и интерес к ним; показать, что неречевые звуки (стук) могут о чем-то сообщать, предупреждать.

***Оборудование:*** кукла, мишка.

***Ход игры:*** раздается стук в дверь. Взрослый прислушивается, прикладывает палец к губам, всем видом показывает интерес к звуку. Стук повторяется, усиливается. Взрослый встает, идет к двери, открывает ее, радостно говорит: «Кукла пришла! Это она стучала». Взрослый предлагает поиграть с куклой.

Игра повторяется с мишкой.

#### Игра «Что гудит?»

***Цель:*** учить прислушиваться к неречевым звукам; показать, что неречевые звуки могут о чем-то сообщать, предупреждать.

***Оборудование:*** машина со звуковым сигналом.

***Ход игры:*** игра проводится так же, но в конце ребенку предлагают повозить машину и покатать в ней кукол.

#### Игра «Кто там?»

***Цель:*** учить прислушиваться к неречевым звукам, вызывать внимание и интерес к ним; показать, что неречевые звуки могут о чем-то сообщать, предупреждать.

***Оборудование:*** колокольчик.

***Ход игры:*** за дверью раздается звон колокольчика. Взрослый спрашивает у ребенка, слышал ли он что-нибудь. Звон повторяется. Взрослый спрашивает: «Кто там?», открывает дверь и вводит гостя (это может быть второй взрослый или любой ребенок).

#### Игра: «На чем играл зайка?»

***Цель:*** учить различать звучание двух резко различных инструментов (барабана и гармони); продолжать развивать слуховое внимание.

***Оборудование:*** ширма или экран, игрушечный заяц (мишка, кукла), барабан, детская гармошка.

***Ход игры:*** взрослый показывает ребенку поочередно барабан и гармошку, называет каждый из инструментов, показывает их звучание. Ставит оба инструмента на стол и снова играет на барабане и на гармошке. Приходит заяц (мишка, кукла) и говорит, что хочет тоже поиграть на барабане и на гармошке, только он спрячется, а ребенок должен угадать, на чем он будет играть. Взрослый ставит на стол ширму, закрывает ею от ребенка зайца и инструменты. Бьет по барабану, снимает ширму и спрашивает, на чем играл заяц. Ребенок отвечает (показывает). Заяц снова стучит по барабану в присутствии ребенка. В третий раз заяц играет за ширмой на гармошке.

#### Игра «Веселый петрушка»

***Цель:*** вырабатывать отношение к звуку как значимому сигналу; учить быстро реагировать на звук.

***Оборудование:*** разные музыкальные инструменты (барабан, бубен, гармошка, дудочка, металлофон).

***Ход игры***: взрослый говорит, что сейчас к ребенку придет веселый петрушка. Он будет ударять в бубен (играть на гармошке, дудочке и др.). Как только прозвучат звуки, надо быстро повернуться. Раньше времени это делать нельзя. Взрослый становится за спиной ребенка на таком расстоянии, чтобы он, обернувшись, мог увидеть петрушку. Взрослый ударяет в бубен и быстро достает из-за спины петрушку. Петрушка кланяется и снова прячется. Игра повторяется с другими инструментами.

#### Игра «Шагаем и танцуем»

***Цель:*** различать звучание различных инструментов и действовать на каждое звучание по-разному: под барабан – шагать, под гармонь – танцевать.

***Оборудование:*** барабан, гармонь.

***Ход игры:*** взрослый объясняет ребенку, что под барабан надо маршировать, а под гармошку можно танцевать. Показывает, как это делать: берет в руки барабан, ударяет по нему и одновременно шагает на месте; берет гармонь, играет и приплясывает. Затем ребенок подражают действиям взрослого: шагают под звуки барабана и пляшут под гармонь.

***Литература:***

## Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры и упражнения в обучении дошкольников с отклонениями в развитии: Кн. для учителя.––М.: «БУК-МАСТЕР», 2001.

## Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение детей в процессе дидактических игр: Пособие для учителя-дефектолога. – М.: «ВЛАДОС», 2007.